

全段ルビジウムロックシステム

石田 隆



前回 CD プレーヤのクロックをルビジウムにして聞いて頂きましたが、今回はマルチアンプシステムでデジタルチャンデバとデジタルアンプにもルビジウムクロックを入れ、全段ルビジウムロックで聞いていただこうと思います。

ハードウェア

1. SeasExcle シリーズのマグネシウム振動板 2Way スピーカをデジタルマルチで鳴らします。

ノルウェイのユニットメーカー Seas の最新ユニット 18cm ウーファと 2.5cm ツィータを使った 2Way15L 容積のブックシェルフスピーカを用意しました。

これを BEHRINGER のデジタルチャンデバ DCX-2496 を使ってマルチ駆動します。デジタルの利点を生かし、48dB/oct の急峻なカットオフにパラメトリックイコライザを使った周波数補正と音源位置補正のディレイを組合せフラットな特性に追い込んでいます。小型ながら充分なワイドレンジと高解像の音が聞けると思います。

2. フルルビジウムクロックシステムで再生

前回に引き続きルビジウムクロックを応用して、前回の CD プレーヤを始めデジタルチャンデバ、デジタルアンプ（高域は未定）にもルビジウムクロックを導入し全段クロック同期で再生します。ルビジウムクロックも 30mm アルミベースに強化電源の新タイプです。

BEHRINGER は内部ゲイン調整、コンデンサ換装後、外部クロックを内部 PLL で 2 通倍し使用。

デジタルアンプは Apogee Technology, Inc. の DDX チップを用いたフルデジタルアンプ（アナログは A/D コンバータ変換）を外部クロック同期で動作。電源はトランス式ショットキーダイオード整流後に安定化回路で定電圧化しています。

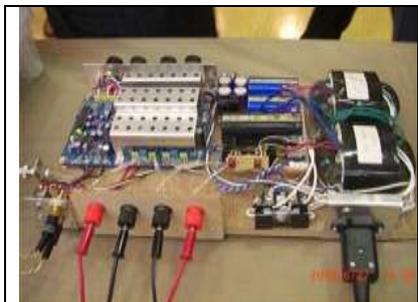
ソフトウェア

For Jazz Audio Fans Only Vol.1 2008.9
Helge Lien Trio - What Are You Doing The Rest Of Your Life

Puccini: Tosca ACT1 : Or tutto e chiaro ~ 発売 2001.11
Antonio Pappano Royal Opera House, Covent Garden, Orchestra & Chorus
Angela Gheorghiu(s), Roberto Alagna(t), Rugero Raimondi(b)

はるかなるシルクロード 2008.12
みだれ輪舌（箏）

ALL WAVES Dolly Baker 1993.7
On The Sunny Side of The Street 他



以上