

# 第24回 JAZZを聴こう！

## JAZZの黄金時代

「50年代ブルーノート  
1500番台を中心に」

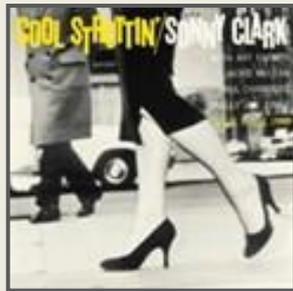


ドイツ系移民で熱心な  
ジャズファンだった、アル  
フレッド・ライオンによ

り、ニューヨークで設立された「ブルーノート」  
レーベルの1500番シリーズと呼ばれるアル  
バム群は、ビバップからハード・バップに移行  
するニューヨークのジャズシーンをつぶさに記  
録し、ジャズ史に残る名盤の宝庫として知ら  
れる。

今回は

- ・バド・パウエル
- ・アート・ブレイキー
- ・ファッツ・ナヴァロ
- ・ホレス・シルバー
- ・ケニー・ドーハム
- ・リー・モーガン
- ・ハンク・モブレイ
- ・ジョン・コルトレーン



明るく、力強く、メロディアスなハード・バップの  
特徴的な数曲を取り上げ紹介します。

担当：鈴木

## Pat Metheny の世界

CDの演奏と YouTube の  
ライブ演奏の聴き比べ



パット・メセニーは1954年8月12日、カンサス・  
シティ・リーズ・サミットの生まれ。13歳の時にギ  
ターを始めた。そしてハイスクールを卒業してマイ  
アミ大学へ進学し、そこでジャコ・パストリアルらと  
知り合う。その後ゲーリー・バートンのグループに  
入り、ゲーリーの推薦でバークリー音楽院の学生  
ではなく、講師になってしまう。

メセニーグループの結成は1977年にゲーリー・バート  
ン・グループから離れライル・メイズと共にECMと契  
約して初リーダーアルバムの制作を始めた。

担当：鳥居



我孫子オーディオファンクラブ(AAFC)  
分科会へのご案内(会員による自主講座)

日時／ 2019年 5月26日(日)13:30~15:45

場所／ 久寺家近隣センター 多目的ホール

発表者／ JAZZ愛好会 鈴木道郎 ・ 鳥居康信

参加自由 ・ 入場無料

問い合わせ／090-5422-5479 <http://www.aafc.jp/>